



# advokatene vs. piratene

Fildeling anses som det største problemet i underholdningsbransjen, samtidig som det er vår tids vanligste lovbrudd.

**NÅ HAR EN ENGASJERT** gjeng innenfor mediebransjen tatt problemet i hendene og laget dokumentarfilmen *Urospredere*. Ildsjelene bak prosjektet som startet våren 2008 er Asbjørn Engedal, som tar mediefag ved Universitetet i Vestfold, og frilansjournalist Simon Valvik, som studerer kommunikasjon ved Universitetet i Agder. Til sammen er det 15 personer, spredd utover hele landet, som jobber frivillig med dokumentaren. Vi har snakket med Valvik, som lenge har engasjert seg i fildelingsmiljøet i Norge.

## – Hvordan startet idéen?

– Det startet med at jeg satte meg ned etter å ha vært på et møte om datalagringsdirektivet. Jeg har alltid vært interessert i teknologi, og tenkte at det hadde vært gøy å lage en film om fildeling, siden det er økende interesse rundt temaet. Et eller annet måtte jeg i alle fall gjøre. Jeg ringte Asbjørn Engedal, en gammel bekjent fra videregående, og spurte om han ville være med. Asbjørn sa ja med en gang. I utgangspunktet syntes jeg det var litt skummelt å lage en film, men da Asbjørn ble med, fikk jeg støtten jeg trengte for å få motivasjon.

## – Hva er hovedmålet deres?

– Å skape en god debatt som alle kan være med på, og å hjelpe fram til en løsning på problemet. Vi vil skape et mer nyansert syn på fildelings-situasjonen i Norge i dag, og at alle seerne skal sitte igjen med en følelse av at de

har lært noe nytt om «den andre siden».

– Vi håper at advokatene skal forstå piratene bedre, og omvendt.

Filmen er fortsatt under produksjon, og skal være klar for lansering i mars/april. Filmen vil bli gitt ut på dvd, og selvfølgelig lagt ut gratis på internett via torrent-teknologien. For de som er veldig nysgjerrige, vil det bli forhåndsvisning på Cinemateket i slutten av mars.

## – Hvorfor valgte dere tittelen *Urospredere*?

– Fildelere selv skaper uro i film- og musikkbransjen, mens advokatene og platebransjen skremmer folk ved å gå ut i media. Samtidig var *Uro* den norske filmen som virkelig fikk i gang en nyere debatt rundt fildeling her til lands. Filmen ble spredd av fildelere, og skapte uro i miljøet. Nå er det vi som sprer uro.

## – Hva har vært den største utfordringen?

– Å få folk til å stille opp, spesielt motstandere av ulovlig fildeling. Ingen vil bli hengt ut, så det måtte en del overbevisning om at vi var seriøse nok, før noen takket ja. Det gikk ganske tungt i begynnelsen, men etter hvert som flere ble med, var det også lettere å få napp hos andre.

## – Så du kan kanskje ikke si hvilken side av fildelingsdebatten du står på da, eller?

– He-he-he, nei, det tør jeg jo ikke si! Det er mange ulike meninger blant oss som lager filmen også, sier en bestemt Simon Valvik.



# en ny kurs

Med Jørn Øyhus som vokalist og en av de mest kreative kreftene på sin første ordentlige fullengder, «Law Of Repulsion», er prisvinnerne Fatal Impact endelig blitt et band å regne med.

**I HØST KUNNE FATAL IMPACT** feire seg selv som vinnere av 3K Live 2008, der premiepotten på 45 000 kroner var fordelt på 15 000 kr i rene penger og de resterende 30 000 kronene øremerket utstyr fra Musikkbørsen på Gjøvik. Videre vant Fatal Impact også PopMax-prisen like etterpå, og legger man til at de også var vinnerne av Exactprisen 2007 og Death Match i Oslo i fjor, i konkurranse med stort sett kun Oslo-band, skjønner man at dette er et band som både har stått på hardt, og ikke minst har fått en stor fanskare og nyter en viss respekt fra de etablerte – ikke bare blant artister, men også blant presse og kritikere.

Nå er Fatal Impact endelig albumklare, og skal vi tørre å påstå at dette er den første «ordentlige» utgivelsen ...? Vokalist Jørn Øyhus er ikke direkte uenig i den påstanden.

– Nei, du kan godt si det sånn. Vi føler det nok mye slik, vi også. Det at vi har hatt muligheten til å jobbe i et proff studio, hos Børge Finstad i Top Room Studio, der erfaringen fra metalband er stor, har også hatt mye å si for at vi føler at dette har blitt ei skikkelig skive, på flere måter, begynner Jørn.

– Vi fikk egentlig fritt spillerom og kunne for så vidt bruke den tiden vi trengte, ettersom det ikke var noen andre som var booket på det tidspunktet vi var klare til å gå i studio. I det hele tatt ble «Law Of Repulsion» til uten at det var så mange andre enn oss i bandet til stede, faktisk. For min egen del gjorde jeg all vokalen helt alene i studio, det samme var tilfelle med gitaren, uten tekniker eller noen andre til stede. På mange måter var det godt og lett å slippe seg litt mer løs i en sånn setting, men samtidig var det også litt skummelt med tanke på kvalitets-sikring av det hele. Men tekniker gikk selvfølgelig gjennom det vi hadde gjort i ettertid, og sa ifra hvis det var noe som han syntes ikke funket eller var helt optimalt, fortsetter Jørn.

Fatal Impact har vært gjennom et lite stilskifte, og i tillegg forlot trommeslager Thomas Lundby bandet i sommer. Inn kom Odd Arve Nicolaisen fra Hamar-bandet Virus, og Fatal Impact er storfornøyd med sitt nye medlem.

– Ja, han er en fantastisk trommis som passer vår spillestil og vårt musikalske uttrykk godt. Men det er riktig at det er Thomas som spiller på skiva, og vi er også veldig godt fornøyd med jobben han har gjort, selv om han har en litt mer progressiv spillestil enn det Fatal Impact på en måte trenger. Vi er et klassisk heavy metal-band, verken mer eller mindre, hevder Jørn.

**FOR DE SOM HAR FULGT** Fatal Impact fra sin spede begynnelse og frem til i dag, så er det liten tvil om at medlemskiftene og det å få inn en ren vokalist på laget har gjort bandet godt. Jørn Øyhus har da også endt opp med å bli en av de mest kreative i bandet, og på «Law Of Repulsion» har han skrevet ikke mindre enn fem av åtte låter alene. Ei låt har gitarist Per Anders Olsen skrevet, mens de har gjort ei låt sammen. I utgangspunktet skulle det ha vært enda ei låt til på skiva, men diverse ytre omstendigheter utenfor bandets kontroll ved bruk av et annet lokalt studio, gjorde at de endte opp med sju låter på skiva.

– Ja, vi skulle gjerne hatt med ei låt eller to til, men slik ble det dessverre ikke. Men vi er allerede i gang med å jobbe med noen ideer til neste skive, så vi får satse på å få med flere låter da, sier Jørn og ler litt.

«Law Of Repulsion» er trykket opp i 300 eksemplarer, men Jørn Øyhus legger ikke skjul på at de håper på en skikkelig distribusjon denne gangen, og å få spredd musikken sin mer enn bare utover det lokale publikummet, riktignok på begge sider av Mjøsa.

– Det er klart at vi håper å få napp hos et eller annet selskap som kan være villige til å satse på oss. Vi driver og samler inn adresser i disse dager, og håper på å få sendt ut til et tosfret antall selskaper nå før jul. Men jeg kan jo nevne at for de som er interessert i å kjøpe skiva vår, kan de kontakte oss via myspace-sida vår, ellers er den også tatt inn hos Platekompaniet på Gjøvik. Så det skal være muligheter for de som vil sjekke den ut, sier Jørn.

På turnéfronten jobbes det også med å få inn litt eksterne hjelp, og bandet sysler litt med muligheten for å skaffe seg en manager.

– Ja, vi ønsker å få tak i en som har de rette kontaktene, eller i det minste har evnen til å skaffe seg dem, til å hjelpe oss med å få spillejobber. Det har jo blitt en del konserter, ikke bare i Hedmark og Oppland, men også i Oslo, men vi håper å finne en person som kan jobbe litt aktivt med disse tingene, så vi slipper å ha det i tillegg til fokuset på musikken, forteller Jørn.

Uansett, med et så sterkt produkt i bagasjen som «Law Of Repulsion», burde Fatal Impact ha alle muligheter til å lykkes på flere fronter i tida som kommer, både i form av salg over disk og høyere frekvens på antall spillejobber.

[www.myspace.com/fatalimpact](http://www.myspace.com/fatalimpact)